

# ZIN TAYLOR

## GROWTH

08.10.2011 - 27.11.2011

### Nederlands

De in Brussel gevestigde Canadese kunstenaar Zin Taylor (°1978) tekent met de tentoonstelling *Growth* een meerlagig verhaal van transformatie uit in de ruimte van KIOSK. De kunstenaar laat een reeks bestaande videowerken, tekeningen en sculpturen doorgroeien binnen nieuwe narratieve en ruimtelijke verbanden.

Aan de basis van de tentoonstelling ligt een grondige studie naar de totstandkoming van natuurlijke vormen in de beeldhouwkunst door het gebruik van traditionele, ambachtelijke technieken en sculpturale principes. In dit verband is de titel van de tentoonstelling een allusie op de aard van het beeldhouwen, op de natuurlijke groei van vormen. De tentoongestelde werken in *Growth* kunnen zo begrepen worden als variaties op eenzelfde elementaire vraagstelling: hoe ontstaat vorm? Hoe groeien kunstwerken?

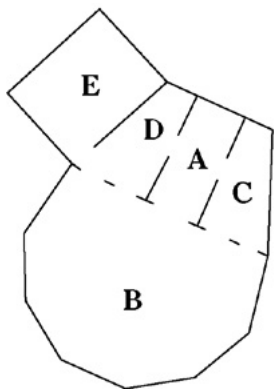
Taylor bouwt dit vormelijk onderzoek verder uit door zich te baseren op narratieve constructies als contextueel kader. In *Growth* treedt hij op als verteller door leidraden van klank en geur uit te zetten doorheen de tentoonstellingsruimtes. Hoewel iedere opstelling slechts een stuk van het verhaal opvoert, vormen de uit zichzelf ontstane deelvormen, die de sprekende titel *Organisms* (2009) dragen en ons vanachter de glazen frames aankijken, het kleefmiddel, het vocabularium van de tentoonstelling. Op begeleidende toon leiden ze ons doorheen de tentoonstelling: het abstracte 'gefluister' in het halfmond en vlagen van wierookgeur vallen samen met de psychedelische folkklanken die *The Flute of Sub* (2007) produceert. In deze videoperformance brengt de fluit – waarvan de vorm exact gebaseerd werd op een ondergrondse tunnel – het landschap dat ze bewoont muzikaal in beeld. De kalmte die de monochrome screening room uitstraalt, contrasteert met de dominante en bezwerende tonen van de video *White Pearl Sunshine Summoning Charm* (2007) die in de zijruimte staat opgesteld. In deze laatste ruimte wordt de studie naar de oorsprong van vorm nadrukkelijk op de voorgrond gebracht met de reeks tekeningen *Growth on a Form* (2007) en *Wood and Dust* (2010). Samen met de publicaties die Taylors installaties begeleiden en verder uitdiepen, vormen ze het sluitstuk van *Growth*.

Taylors onafgebroken onderzoek naar de ontwikkeling van een fundamentele, sculpturale vorm als een organisch groeiend proces – en tegelijkertijd het narratieve inbedden ervan – komt volledig tot uiting in het centrale werk *The Bakery of Blok and the Three Forms of Unit (arrangement I, II, III)* (2009). Deze installatie, bestaande uit een serie op elkaar gestapelde materialistische 'units', ontplooit zich tot een dicht gelaagde, ruimtelijke dialoog. Het werk staat geconcentreerd en centraal in het halfmond opgesteld. Het lijkt op deze manier het middelpunt van Taylor's universum en denkproces te symboliseren: een concentratie aan suggestieve denkvormen van waaruit tal van verhaallijnen vertrekken. Het geheel waarbinnen het mysterie van de totstandkoming van vormen zich lijkt aan te dienen, kan enkel middels een volledige rondgang aanschouwd worden.

Doorheen een klassiek opgestelde verzameling van multimediale werken suggereert *The Bakery of Blok* op metaforische wijze de manier waarop brood gemaakt kan worden. Vertrekkende van een omschrijvende lijst met werktuigen die nodig zijn om brood te maken, interpreteerde en realiseerde Taylor er de bijhorende vormen bij. Met deze zelf geconstrueerde beeldtaal kwam hij tot een linguïstische vertaling van tekst naar een reeks sculpturale en getekende vormen die op hun beurt geanimeerd werden tot videobeelden. Op de monitors zien we blokjes hout en brood onderling dialogiseren in hun eigen taal. Samen met de tot houten sculpturen gematerialiseerde gedachten van het deeg figureren ze in een suggestieve plot doorheen een reeks van 15 episodes, *The Bakery of Blok, season 1* (2009). Taylor vermijdt dat zijn uiteindelijke realisaties eenduidig geïnterpreteerd worden als louter formeel onderzoek door ze onder te dompelen in rijke metaforen of verhalen die soms op anekdotes, soms op fantastische denkbeelden gebaseerd zijn.

Met speciale dank aan Ursula Blickle Stiftung. Met dank aan Etablissement d'enface projects, Cassochrome, Outside Broadcast.

# KIOSK



ZIN TAYLOR  
Growth

Tentoongestelde werken (wijzerzin)

ZAAL A (inkom)

*Black Stool (Jumper)*  
Gips, hout, plastic, verf  
2011

*15th Organism*  
Foto  
2010

*Wood and Dust (Snake and Wig)*  
Foto  
2010

ZAAL B (hemicycle)

*The Bakery of Blok (Arrangement III)*  
15 houten objecten, Video - 45 minuten  
2009

*The Bakery of Blok (Arrangement II)*  
15 houten objecten, Video - 45 minuten  
2009

*The Bakery of Blok (Arrangement I)*  
15 houten objecten, Video - 45 minuten  
2009

*The Bakery of Blok*  
16 houten objecten  
2009

*Eight Pilot Episodes for the Bakery of Blok*  
Video - 21 minuten  
2009

*Portal (Incense Orange)*  
Sculpey, verf, wierook  
2010

*13th Organism*  
Foto  
2010

*Growth on a Form (Drip Face)*  
Potlood op papier  
2010

*Black Stool (White Stool)*  
Gips, hout, plastic, verf  
2011

*Wood and Dust (A Tower and its Rock)*  
Foto  
2010

ZAAL C

*Growth on a Form (Snowman)*  
Potlood op papier  
2010

*The Allegorical Function of Dirt: a discussion with Aki Tsuyuko's Ongakushitsu*  
Video - 62 minuten, boekje  
2005

*Portal (Incense Orange)*  
Sculpey, verf, wierook  
2010

*8th Organism*  
Foto  
2010

ZAAL D

*The Flute of Sub*  
Plastic, hout, fluweel, magneet  
2007

*The Flute of Sub by Zin Taylor*  
Video  
2007-2009

*Portal (Incense Orange)*  
Sculpey, verf, wierook  
2010

*Growth on a Form (Candyman)*  
Potlood op papier  
2010

*17th Organism*  
Foto  
2010

ZAAL E

*Plants Do Things*  
Kunstenarsboek  
2010

*Nightshade*  
Geglazuurde keramische pot  
2010

*Portal (Incense Orange)*  
Sculpey, verf, wierook  
2010

*White Pearl Sunshine Summoning Charm*  
Video - 7minuten  
2007

*Wood and Dust (The Forager)*  
Foto  
2010

*Wood and Dust (Visualizing the Memory of This Hand Touching Something)*  
Foto  
2010

*Wood and Dust (Arms Holding Thoughts)*  
Foto  
2010

*Wood and Dust (The Arch and the Frog)*  
Foto  
2010

*Wood and Dust (Medusa and Her Child)*  
Foto  
2010

*Wood and Dust (An Old Man and a Story)*  
Foto  
2010

*Wood and Dust (Enacting an Image Previously Drawn)*  
Foto  
2010

*Wood and Dust (Neighbours By a Fence)*  
Foto  
2010

*16th Organism*  
Foto  
2010

*Growth on a Form (Wavepool)*  
Potlood op papier  
2010

*Growth on a Form (The Pack Horse)*  
Potlood op papier  
2010

*Growth on a Form (Robot)*  
Potlood op papier  
2010

*Growth on a Form (Giraffe)*  
Potlood op papier  
2010

*Growth on a Form (The Geek)*  
Potlood op papier  
2010

*Growth on a Form (Z)*  
Potlood op papier  
2010

*Black Stool (Ancient Nub)*  
Gips, hout, plastic, verf  
2011

*Black Stool (The Gymnast)*  
Hout en verf  
2011

*Black Stool (Nub of Rug)*  
Hout, verf, tapijt  
2011

*Black Stool (Corridor)*  
Hout en verf  
2011

*Black Stool (Square Nub)*  
Papier-mâché, hout, verf  
2011

*Growth*  
Kunstenarsboek  
2011