

Gallery

Louis Pasteurlaan 2,
B - 9000 Gent

Office

Kunstensite vzw -
Jozef Kluykensstraat 2,
B - 9000 Gent

Contact

T: +32 9 267 01 68
E: kiosk.kask@hogent.be

Online

www.kioskgallery.be

PERSBERICHT

KIOSK opent een tentoonstelling met het werk van de Zweedse kunstenaar Annika Eriksson en de Belgische kunstenaar Kelly Schacht.

Onder de titel *I am the dog that was always here (loop)* brengt KIOSK de eerste Belgische tentoonstelling van Annika Eriksson. Erikssons werk vertrekt vanuit scenario's waarin de perceptie van tijd, machtsstructuren en sociale visies in vraag worden gesteld.

Erikssons werken in de tentoonstelling vertellen een verhaal over filmtaal, tijd, en de omkering ervan. Ze tekent een aantal mogelijke scenario's uit in de ruimtes aan de hand van videowerk en driedimensionale ingrepen als foto's, lichtbakken en glaspartijen die elementen uit de films verbeelden. Centraal staat het in de hemicycleruimte opgestelde nieuwe videowerk *I am the dog that was always here (loop)* (2013). Het videowerk speelt zich af in de buitenwijken van Istanbul en brengt overgangsmomenten en gemarginaliseerde tijdsbelevingen in beeld vanuit het perspectief van een straathond. De honden, die door de lokale overheden verdreven werden naar de periferie van de zich uitbreidende stad, bewegen zich langs een traject gestuurd door sociale opwaardering en commerciële stadsontwikkeling. Door het gebruik van loops en herhalingen brengt Eriksson dit proces in verband met een specifieke tijdsbeleving waarbij het heden als een complex interval tussen verleden en toekomst wordt gezien.

Kelly Schacht speelt op haar beurt in op de tentoonstellingsruimte en op het werk van Annika Eriksson. Gedurende de tentoonstelling *It seems economical to make use of a character already in play* zullen de lege speelruimtes geactiveerd worden door tijdelijke ingrepen of 'personages' die in hun performatieve hoedanigheid doorwerken in de door Eriksson benadrukte menselijke afwezigheid. Deze werkwijze vertrekt vanuit het onzekere en het toeval: een openheid die Schacht vooropstelt in haar doorlopende onderzoek naar de perceptie en praktijk van het tentoonstellen en de dynamische ruimte waarbinnen dit gebeurt. Aan de hand van theatrale constructies zet ze een verknipte dialoog op tussen ruimte en materie, illusie en realiteit.

Zo schrijft Schacht voor *It seems economical to make use of a character already in play* een scenario uit op maat van de ruimte, een draaiboek dat zich over een tentoonstellingsperiode van zeven weken zal ontwikkelen. Als een gedachte in de kantlijn zal deze minimale scenografie het verborgene en de verbeelding van het publiek aanspreken.

Beide kunstenaars geven – elk vanuit een verschillende generatie – vorm aan hetzelfde soort ideeën, waarbij het geënceneerde en imaginaire, alsook het spel met tijd, taal, toeschouwer en sociale interactie essentiële factoren vormen. Via hun cinematografische constructies en minimale ingrepen leiden ze het publiek binnen in een gefragmenteerde, narratieve dimensie. Waar Eriksson de ruimte voornamelijk regisseert doorheen film, zet Schacht deze naar haar hand met behulp van objecten en mensen. Beide vertelstijlen hanteren het omkeren van tijd en taal, waardoor hun scenario's zowel herkenbaar als onbestemd gaan aanvoelen, als een blinde vlek of een ambigu vacuüm in ruimte en tijd.

KIOSK

Gallery

Louis Pasteurlaan 2,
B - 9000 Gent

Office

Kunstensite vzw -
Jozef Kluyskensstraat 2,
B - 9000 Gent

Contact

T: +32 9 267 01 68
E: kiosk.kask@hogent.be

Online

www.kioskgallery.be

I am the dog that was always here (loop) van Annika Eriksson werd gerealiseerd met de steun van het Goethe-Institut, Istanbul.

Eriksson stelde onder meer solo tentoon in of in opdracht van: *When Attitudes Became Form Become Attitudes*, Wattis Institute, San Francisco (2012); Künstlerhaus Stuttgart (2012); *Europe N*, GFZK, Leipzig (2011); DAAD Galerie, Berlijn (2010); Hayward Gallery, Londen (2010) en Sheffield Biennale (2008). Eriksson nam onder andere deel aan de volgende internationale groepstentoonstellingen: Shanghai Biennale en Kiev Biennale (2012), Venice Biennale (2005) en Sao Paulo Biennale (2002). Eriksson wordt vertegenwoordigd door KROME Gallery, Berlijn en NON Gallery, Istanbul.

Kelly Schacht ontving in 2011 de Prijs Jonge Belgische Schilderkunst en stelde onder meer tentoon in de Gwangju Biënnale, Gwangju (2012); De Vleeshal, Middelburg (2011); Hoet Bekaert Gallery, Gent; Cultuurcentrum Strombeek, Grimbergen; *Coupe de ville*, Sint-Niklaas (2010); Netwerk – Centrum voor Hedendaagse Kunst (2008); *Coming People* in S.M.A.K, Gent (2006). Kelly Schacht wordt vertegenwoordigd door Meessen De Clercq, Brussel.

PRAKTISCHE INFORMATIE**Tentoonstelling:**

ANNIKA ERIKSSON

I am the dog that was always here (loop)

KELLY SCHACHT

It seems economical to make use of a character already in play.

27.04.2013 – 16.06.2013

Di t/m vrij: 14u00 – 18u00

Za t/m zo: 11u00 – 18u00

Ma: gesloten

Opening:

Vrijdag 26 april 2013

Permoment en professionele preview (op afspraak): 14u00 tot 20u00

Publieke opening: 20u00

KIOSK

Louis Pasteurlaan 2

9000 Gent

www.kioskgallery.be

Perscontact:

Liene Aerts

E: liene.aerts@hogent.be

KIOSK