

Gallery

Louis Pasteurlaan 2,
B - 9000 Gent

Office

Kunstensite vzw -
Jozef Kluyskensstraat 2,
B - 9000 Gent

Contact

T: +32 9 267 01 68
E: kiosk.kask@hogent.be

Online

www.kioskgallery.be

PERSBERICHT

OPENING TENTOONSTELLING MET ZACHARY FORMWALT & PRATCHAYA PHINTHONG

KIOSK opent een duotentoonstelling met het werk van de Amerikaanse kunstenaar Zachary Formwalt (1979, woont en werkt in Amsterdam) en de Thaise kunstenaar Pratchaya Phinthong (1974, woont en werkt in Bangkok). Beide kunstenaars hebben een uitgesproken discursieve en essayistische praktijk. In hun onderzoek leggen ze dwarsverbanden tussen historische, sociale en politieke gebeurtenissen en zoeken ze naar een vorm waarin minder zichtbare maatschappelijke processen tot uitdrukking komen.

De tentoonstelling *A way of removing an element that interferes with the subject* van Zachary Formwalt wordt gepresenteerd als een driedelige video- en fotoreeks rond onze hedendaagse wereldeconomie. Formwalt grijpt in zijn praktijk herhaaldelijk terug op het metaforische beeld van het beursgebouw en het onvermogen om de immer circulerende kapitaalstromen binnen de financiële wereld zichtbaar te maken. Het eerste deel, het videowerk *Unsupported Transit* (2011), draait rond de bouwplaats van het nieuwe beursgebouw in de Chinese stad Shenzhen, ontworpen door het Office for Metropolitan Architecture van Rem Koolhaas. Shenzhen geniet een bijzonder statuut als speciale economische zone waar het vrije marktprincipe door de overheid wordt toegestaan. Waar *Unsupported Transit* (2011) het gebouw enkel van buitenaf scant, brengt het tweede deel deze van binnenuit in beeld als afgewerkt beursgebouw. De videodiptiek *In Light of the Arc* (2013) registreert het materiële tot stand komen van een plaats die paradoxaal genoeg steeds meer gekenmerkt wordt door dematerialisatie. Nu de beurshandel volledig wordt aangestuurd door informatica en ingenieuze algoritmes bekleedt de handelsvloer met zijn kenmerkende gouden bel slechts een ceremoniële functie. Het derde deel behandelt de Amsterdamse beurs van de architect Hendrik Petrus Berlage. Formwalt stelt in vraag hoe Berlage zijn idealistische, socialistische denkbeelden rijmde met de kapitalistische functie van het beursgebouw. Dit laatste deel van de reeks wordt als onderzoek geïntroduceerd in de vorm van foto's en documenten. Het definitieve filmwerk zal in 2014 afgewerkt worden.

Pratchaya Phinthong initieert in KIOSK zijn nieuw project rond methaanhydraat, ook 'brandend ijs' genoemd. De kunstenaar is gefascineerd door het poëtische beeld van brandend ijs, maar eveneens door het metaforisch potentieel van het beeld in het licht van belangrijke actuele geostrategische en maatschappelijke thema's zoals energie, economie en ecologie. De sedimentaire bestanden aan methaanhydraat bevatten naar schatting namelijk 2 tot 10 maal zoveel moerasgas als alle bekende aardgasreserves. Ze vormen dus een potentieel belangrijke toekomstige bron van fossiele brandstofontginning.

Phinthong zet dit zinnenprikkende idee als een conceptueel werktuig in om de tentoonstelling *A proposal to set CH₄ · 5.75H₂O on fire (work in process)* vorm te geven.

De tentoonstelling van Zachary Formwalt werd mede mogelijk gemaakt dankzij de steun van het Mondriaan Fonds.

Zachary Formwalt stelde solo tentoon in onder andere D+T Project, Brussel (2013); ar/ge kunst Galerie Museum, Bolzano (2011); Casco—Office for Art, Design and Theory, Utrecht (2010); Wexner Center for the Arts: The Box, Columbus, Ohio (2010); Kunsthalle Basel (2009); Elder Gallery, Lincoln (2006) en het Rooseum Center for Contemporary Art, Malmö (2005). Hij nam recentelijk ook deel aan filmfestivals en groepstentoonstellingen, waaronder het Internationale Film Festival Rotterdam (2013); Liquid Assets in Steirischer Herbst, Graz (2013); Image Employment in MoMA PS1, New York (2013) en het European Media Art Festival in Osnabrück (2013). In 2012 won Formwalt de Illy Prize in Rotterdam.

Tot de plaatsen waar Pratchaya Phinthong solo tentoonstelde behoren Chisenhale Gallery, Londen (2013); Lothringer13_Halle, München (2013); gb agency, Parijs (2012); Centre d'Art Contemporain, Rennes (2012); Galeria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo (2011) en Centre d'art contemporain, Brétigny (2010). Phinthong nam recent deel aan groepstentoonstellingen in MUMOK, Wenen (2013); Irish Museum of Modern Art, Dublin (2013); dOCUMENTA (13), Kassel; New Museum Triennial, New York (2012); Taipei Biennial, Taiwan (2012); Kadist Art Foundation, Parijs (2011) en in Kunsthalle Basel (2011).

KIOSK

Gallery

Louis Pasteurlaan 2,
B - 9000 Gent

Office

Kunstensite vzw -
Jozef Kluyskensstraat 2,
B - 9000 Gent

Contact

T: +32 9 267 01 68
E: kiosk.kask@hogent.be

Online

www.kioskgallery.be

PRAKTISCHE INFORMATIE

Tentoonstelling

30.11.2013 – 19.01.2014

ZACHARY FORMWALT

A way of removing an element that interferes with the subject

PRATCHAYA PHINTHONG

A proposal to set CH₄ · 5.75H₂O on fire (work in process)

Di t/m vrij: 14u00 – 18u00

Za t/m zo: 11u00 – 18u00

Ma: gesloten

Tijdens de eindejaarsperiode (23.12.2013 – 05.01.2014)

gesloten van maandag t/m donderdag

Opening

Vrijdag 29 november 2013

Persmoment en professionele preview op afspraak: 16u00 tot 20u00

Publieke opening: 20u00

KIOSK

Louis Pasteurlaan 2
9000 Gent

www.kioskgallery.be

Perscontact

Liene Aerts

E: liene.aerts@hogent.be

T: +32 9 267 01 91

KIOSK