

RANA HAMADEH

A RIVER IN A SEA IN A RIVER

08.02.2014 - 23.03.2014

HAMZA HALLOUBI

APPEAR

08.02.2014 - 23.03.2014

NEDERLANDS

De tentoonstelling presenteert werk van de Libanese kunstenaar Rana Hamadeh (1983, woont en werkt in Rotterdam) en de Marokkaanse kunstenaar Hamza Halloubi (1982, woont en werkt in Brussel en Tanger). Beide kunstenaars zoeken het gefictionaliseerde en subjectieve verhaal op binnen de complexe dimensies van de publieke ruimte. Hun verhaal biedt een alternatief voor de conventionele manier waarop politieke geschiedenis, taal, identiteit en anders-zijn doorgaans begrepen worden.

De tentoonstelling *A River in A Sea in A River* van Rana Hamadeh maakt deel uit van het overkoepelende project *Alien Encounters* (2011 – ...). Binnen dit onderzoeksproject bouwt de kunstenaar over een langere periode aan een omvattend archief van performances, teksten, cartografische en choreografische projecten alsook theoretische en hypothetische acties. De initiële inspiratie daarvoor werd aangeleverd door de film *Space is the Place* (1974) waarin jazzmuzikant Sun Ra het concept van een Afro-Amerikaanse exodus naar de ruimte oppert als antwoord op rassenongelijkheid. *Alien Encounters* bouwt verder op de idee van het 'provincialiseren' van de Aarde en tracht de ruimtelijke paradigma's die de hedendaagse globale opvatting van het 'aardse' bepalen te ondergraven en transformeren. De diverse episodes binnen het project combineren elementen uit sciencefictionfilms en –literatuur, hedendaagse migratie- en kapitaalstromen, koloniale nalatenschap, de geschiedenis van mijnbouw en transport en rechtstheorie, en vormen zo een veelzijdige poging om over de intersectie van het juridische en het ruimtelijke te reflecteren.

A River In A Sea In A River diept deze verhaallijnen verder uit en wordt volgens dezelfde performatieve en associatieve logica van het 'in kaart brengen' uiteengezet. Het centrale werk kan gelezen worden als een cartografische en theatrale scenografie voor een 'voorstelling' van verhalen, plaatsen en ontmoetingen.

De tentoonstelling kan gezien worden als het tweede hoofdstuk van Hamadeh's recente werk *The Big Board, or ... 'And before it falls, it is only reasonable to enjoy life a little'* (2013) en bestaat uit een diepgaande beschouwing van de notie 'vallen'. Vallen als dynamiek van ziekte (besmetting/hervallen); vallen als lichamelijke choreografische beweging; vallen als vorm van juridische apathie. Doorheen een theatrale representatie van de pestdokter uit het oude Griekenland, over de 19e-eeuwse institutionalisering van de quarantaine als onderbouwing voor militair autoritarisme, en uitkomend bij de figuur van de dictator als dokter, construeert het werk een intensieve studie van de relaties tussen criminologie, epidemiologie en theater gekoppeld aan de dimensies van land, zee en kosmische ruimte. Zo stoot het op vragen als: Is vloeiend water een mogelijke omgeving om het juridische te herdenken? Is rechtspraak hoegenaamd mogelijk zonder de materiële en discursieve stabiliteit van de grond?

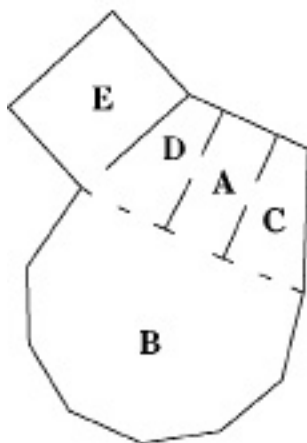
Op de finissage van de tentoonstelling, op zondag 23 maart 2014, geeft Rana Hamadeh een performance in de scenografie van *A River In A Sea In A River*.

De tentoonstelling *Appear* presenteert Hamza Halloubi's nieuwe film *Golshifteh Farahani will not appear in this film* (2014). De film stelt 'de verschijning van de acteur' in vraag en vertrekt vanuit de idee dat de verschijning van de acteur op zich reeds betekenis in zich draagt en hoe deze verschijning een politiek, sociaal en cultureel effect kan creëren. De hoofdrolspeler in de film, de Iraanse actrice Golshifteh Farahani, belichaamt deze problematiek op bijzondere wijze. Als bekend figuur in Frankrijk en Iran speelt Farahani de diva-rol, maar tegelijkertijd is ze een politieke banneling.

Vanuit een poging om de verschijning van Farahani vast te leggen, ontstaat een diepteonderzoek naar haar al dan niet geacteerde voorkomen en de uiteenlopende idealisering en clichés die vanuit de wereld van de cinema en media op haar geprojecteerd worden in het Westen en het Oosten. In een eerste fase van dit 'work in progress' had Halloubi een gesprek met de schrijfster Nahal Tajadod die een op Farahani's leven en werk geïnspireerde roman schreef. Het daaruit volgende filmportret *Golshifteh Farahani will not appear in this film* bevraagt de aanwezigheid van de acteur in een film en de industriële filmcodes. Het reflecteert over onderwerpen als fictie en waarheid, de cinema en het leven, verbanning, politiek en Iran.

In de twee andere videowerken worden deze thema's op eenzelfde filosofische en subtiel wijze aangehaald: *Letter to Aura* (2012) vertrekt vanuit de subjectieve vertelling van de kunstenaar om te reflecteren over de geopolitieke ruimte waarin deze zich bevindt. *Apparitions à Soco Chico* (2013) stelt de hedendaagse perceptie van gefilmde beelden in relatie tot de geschiedenis van de cinema in vraag.

Tussen documentaire en fictie manoeuvrerend, speelt *Appear* met de taal van de cinema waarbij het werkproces van de filmmaker het uiteindelijke onderwerp van de tentoonstelling wordt. Geleid door de stem van de kunstenaar-auteur houden alle werken een filosofische toon aan die zowel verwijst naar theoretische kennis als naar persoonlijke herinneringen.



Tentoongestelde werken

RANA HAMADEH
A River In A Sea In A River

KAMER A (ingang) &
KAMER B (hemicycle)
A River In A Sea In A River
2014
Scenografie voor een
voorstelling
Variabele afmetingen

HAMZA HALLOUBI
Appear

KAMER C
Letter To Aura
2012
Video-installatie
8'00"
Kleur, geluid

KAMER D
Apparitions à Soco Chico
2013
Video-installatie
6'15"
Kleur, geluid

KAMER E

*Golshifteh Farahani will not
appear in this film*
2014
Met Nahal Tajadod
Video-installatie
16'00"
Kleur en zwart-wit, geluid