Gallery
Louis Pasteurlaan 2,
B - 9000 Gent

Office
Kunstensite vzw -
Jozef Kluyskensstraat 2,
B - 9000 Gent

Contact
T: +32 9 267 01 68
E: kiosk.kask@hogent.be

Online
www.kioskgallery.be

PERSBERICHT

SOLOTENTOONSTELLING VAN RUNA ISLAM IN KIOSK

Het werk van Runa Islam (1970, Bangladesh, woont en werkt in Londen) wordt gekenmerkt door het feit dat het binnen een genuanceerd onderzoek rond perceptie en representatie, steeds buiten het gegeven gezichtskader durft te kijken. Ze combineert vaak een conceptuele en experimentele aanpak, waardoor bestaande visuele mechanismen getransformeerd, onderbroken en versterkt worden.

Islam verkent nieuwe werkmethodes in de tentoonstelling *Anatomical Study.* De tentoonstelling reflecteert over het zich continu wijzigende klimaat van bewegende beeldtechnologie, en presenteert verschillende manieren om de materialen van het medium film te herdenken en uit te puren.

In dialoog met de oorspronkelijke functie van de KIOSK-ruimte als een didactisch anatomisch theater, presenteert Islam twee werken getiteld *Anatomical Study I,* een 16mm film, en *Anatomical Study II,* een sculptuur. Er werd gebruik gemaakt van de betekenis en methodes van deze reeds bestaande studies om een reeks nieuwe sculpturen en tekeningen tot stand te brengen. Islam toont geen traditionele cinematografische beelden, maar dissecteert hun inherente eigenschappen tot in het fijnste detail. Zo creëerde Islam bijvoorbeeld sculpturen van zilver die volledig afkomstig zijn van stukken belichte pellicule (één van de weinige tastbare overblijfselen van de vluchtige opeenvolging van beelden die film is).

Het rauwe, onbewerkte filmzilver wordt gepresenteerd als een voorraad staven. Daarnaast vormen verschillende alledaagse objecten afkomstig uit de werkomgeving van Islams studio, waaronder een aantal oude potloden en een orchideeplant, het onderwerp van de nieuwe sculpturen afkomstig van deze voorraad. Islam trekt hiermee een eindeloze reeks transformaties in gang. Zo zet ze de in zilver afgegoten potloden in om een reeks zilverstifttekeningen te creëren. Zilverstift was een tekentechniek die met name tijdens de vroege Renaissance in gebruik was. De beelden variëren van architecturale details in KIOSK over referenties naar achttiende-eeuwse wassen anatomische modellen tot zelfreflectieve tekeningen van de potloden zelf.

Naast Islams werk wordt ook een groep handgemaakte wassen negentiende-eeuwse orchideeën uit de collectie van Kew Gardens, Londen getoond. Deze artefacten werden in een pre-fotografische tijd gebruikt als didactische hulpmiddelen, net als de wassen anatomische modellen uit dezelfde periode. Het in beschouwing nemen van een pre-fotografisch tijdperk benadrukt het experimentele karakter van de tentoonstelling. Islams onderzoekende bevragingen van vormverandering – heen en terug van beeld naar object, (tussen tweedimensionale representatie en driedimensionale presentatie), werpen vragen op over hoe artistieke expressie worstelt met formele begrenzingen. Door het minutieus knippen en samenbrengen van afzonderlijke fragmenten creëert ze een op maat gemaakt beeldverhaal in KIOSK.

KIOSK

Gallery
Louis Pasteurlaan 2,
B - 9000 Gent

Office
Kunstensite vzw -
Jozef Kluyskensstraat 2,
B - 9000 Gent

Contact
T: +32 9 267 01 68
E: kiosk.kask@hogent.be

Online
www.kioskgallery.be

PRAKTISCHE INFORMATIE

Tentoonstelling

20.09.2014 – 09.11.2014

RUNA ISLAM

Anatomical Study

Di t/m vrij: 14u00 – 18u00
Za t/m zo: 11u00 – 18u00
Ma: gesloten

Opening
Vrijdag 19 september 2014

Persmoment en professionele preview op afspraak: 16u00 tot 20u00
Publieke opening: 20u00

KIOSK
Louis Pasteurlaan 2
9000 Gent

www.kioskgallery.be

Perscontact
Liene Aerts
E: liene.aerts@hogent.be
T: +32 9 267 01 91

KIOSK