

KATINKA BOCK
NEBENWEGE
KATJA MATER
FIELDS ON A LINE

29.11.2014 - 01.02.2015

NEDERLANDS

De tentoonstelling presenteert werk van de Duitse kunstenaar Katinka Bock en de Nederlandse kunstenaar Katja Mater. Beide kunstenaars werken in dialoog met de tentoonstellingsruimte naar 'uitkomsten' die veranderlijkheid en verlies van controle in zich dragen. Bock richt zich hierbij in de eerste plaats tot de sculpturale vorm, terwijl Maters ingreep uit een filmische registratie van een performatieve actie bestaat.

Het werk *Fields on a Line* van Katja Mater ontstond tijdens de stapsgewijze registratie van het schilderen van de tentoonstellingsmuren en vloeren in vier kleuren en het vervolgens terug wit schilderen ervan. Gedurende het proces volgde de camera meermaals hetzelfde vaste traject doorheen de galerie. Het resultaat is een 16mm-filminstallatie met de tentoonstellingsruimte als residu.

Fields on a Line gaat voorbij aan het louter documenteren van een proces, maar creëert een nieuw beeld op film dat zich enkel kenbaar maakt door middel van de dialoog tussen de camera en het schilderen van de ruimte. Aan de hand van een set spelregels met betrekking tot kleur, licht, perspectief en tijd, verkent Mater het spanningsveld tussen fotografische en menselijke waarneming van de tweedimensionale en driedimensionale ruimte.

Zoals de titel suggereert, stapelen verschillende momenten zich op in de tijd en ontvouwen parallelle ruimtes zich binnen het gefixeerde blikveld van de lens. De weg die de camera heeft afgelegd en de extra tijdslijn die zich hierbij kenbaar maakt, worden zichtbaar op de meervoudig belichte filmstrook.

Voor de tentoonstelling *Nebenwege* brengt Katinka Bock bestaande sculpturen en een nieuw work-in-progress samen in de halfronde ruimte. De sculpturen, alsook hoe ze als aparte bouwstenen in relatie tot elkaar en tot de ruimte staan, vertrekken vanuit beweging, vanuit het idee dat alles verband kan houden met elkaar. Geïnspireerd door het schilderij *Hauptweg und Nebenwege* (1929) waarin Paul Klee zijwegen als alternatieve denksporen uittekent, trekt Bock alledaagse, anders onopgemerkte microprocessen de tentoonstellingsruimte binnen. Dit leidt tot fluïde gebaren en sobere sculpturen.

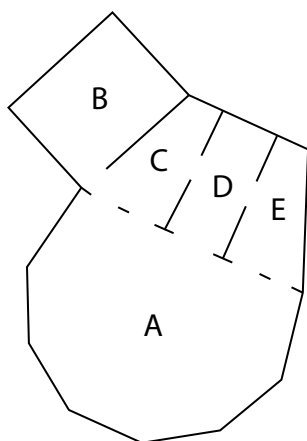
De waarneming van Bocks installatie *The Panama Light* en *Panama* is bijvoorbeeld afhankelijk van de beschikbare hoeveelheid regenwater en de al dan niet passerende bezoekers die de lamp doen gloeien. Ook het nieuwe werk *Moskau (November)* is ter plaatse onderhevig aan minimale processen: telkens iemand de nabijgelegen kraan opendraait, loopt er water op de met zout en linnen doek bedekte koperplaat. De op elkaar inwerkende materialen creëren een afdruk op het koper die zich slechts op het einde van de tentoonstelling prijsgeeft.

Centraal aan de glazen koepel balanceren *Farben dieses Meeres Balance (einfach)* en *Farben dieses Meeres Balance (zweifach)*. De twee vrijhangende mobiles bestaan uit objecten die zo uitgekozen zijn dat ze elkaar precies in evenwicht houden. Een mobile staat voor het veranderlijke, een balans in beweging, en kan tevens symbool staan voor Bocks manier van werken. Net zoals vele van haar werken is het een uitgebalanceerd, ogenschijnlijk niet aan de wetten van de zwaartekracht onderworpen geheel van natuurlijke materialen, waarbij een luchtstroom of een andere externe factor verandering en dialoog veroorzaakt.

Bock werpt in KIOSK een subtiel licht op de manier waarop de campus zijn dagelijkse gang gaat, de tijd onuitwisbare sporen nalaat, een afgedankte en leeggelopen voetbal in het straatbeeld opduikt, en een citroen zonder meer bestaat.

De tentoonstelling van Katja Mater kwam tot stand met steun van Mondriaan Fonds.

Met dank aan: Alex De Heus van Motion Control Europe, Eye-Lite, KGS, Leo Lefevre, Marc Slings en Studio 2M.



Tentoongestelde werken
(wijzerzin)

ZAAL A (hemicycle)

Katinka Bock
Farben dieses Meeres Balance
(einfach)
2014

Brons, koord, 3 citroenen,
metaalkoord, rijst, staal, stof
Courtesy Galerie Jocelyn Wolff
Paris

Katinka Bock
Farben dieses Meeres Balance
(zweifach)
2014

Brons, metaalkoord, staal, stof
Courtesy Galerie Jocelyn Wolff
Paris

Katinka Bock
Vier Räuber
2014
Keramiek, staal
Courtesy Meyer Riegger Berlin

Katinka Bock
Panama
2014
Glas, keramiek, regenwater,
staal, zout
Courtesy Meyer Riegger Berlin

Katinka Bock
The Panama Light
2014
Brons, gloeilamp, koper
Courtesy Galerie Jocelyn Wolff
Paris

Katinka Bock
Moskau (November)
2014
Koper, kraanwater, 2 plastieken
buizen, zout
Courtesy Meyer Riegger Berlin

Katinka Bock
5 Speakers
2014
Keramiek, linnen doek
Courtesy Meyer Riegger Berlin

Katinka Bock
Die Grosse Zeichnung
2014
Tekening op papier
Courtesy Galerie Jocelyn Wolff
Paris

ZAAL B, C, D & E

Katja Mater
Fields on a Line
2014
16 mm kleurfilm installatie
(06'03'') & geschilderde
tentoonstellingsmuren en
vloeren
Courtesy van de kunstenaar en
Gallery Martin Van Zomeren,
Amsterdam