

26.04.2015 - 14.06.2015
CHRISTIAN FALSNAES
FRONT
(KARETH
SCHAFFER)

NEDERLANDS

Performance vormt de kern van het werk van Christian Falsnaes (1980, Kopenhagen, leeft en werkt in Berlijn). Zijn acties vinden plaats in levenden lijve of in gefilmde vorm, met of zonder een publiek, en met de mens als studie- en werkmateriaal. De theatrale, vaak absurde situaties die hij met de actieve betrokkenheid van zijn publiek creëert, worden gestuurd met motiverende uitroepen als "This is happening right now, this is the moment we've all been waiting for!" De acties lokken een ambigu gevoel of een ervaring uit die vragen oproept over de relaties tussen het individu en de groep, alsook die tussen de kunstenaar en de bezoeker.

Het diepgaande en lijfelijke aftasten van sociale codes, groepsdynamieken, machtsrelaties, het auteurschap, genderrollen en dergelijke, kreeg onder andere de vorm van een reeks onaangekondigde performances waarbij Falsnaes het publiek dirigeerde vanuit verschillende rollen: van opvoedend kunstenaar tot acteur, van autoritair leider tot entertainer, clown, herrieschopper of outcast. Daarnaast werkt de kunstenaar echter steeds vaker performatieve vormen uit waarbij hij zelf niet fysiek aanwezig is, bijvoorbeeld met behulp van een telefoonverbinding of stand-in. Of hij onderzoekt hoe de situatie van een performance het maken van een opzichzelfstaand videowerk kan faciliteren.

De titel van de tentoonstelling *Front (Kareth Schaffer)* verwijst naar het gelijknamige, centrale werk in de tentoonstelling: een sculptuur en een videowerk die het resultaat zijn van een collectieve performance die tijdens de vernissage van de tentoonstelling tot stand kwam in en rond KIOSK. Het publiek werd door een performer uitgedaagd om te tekenen op een witte wand die opgesteld stond in een aanpalende binnentuin van de Academie voor Schone Kunsten. De wand werd vervolgens in stukken gezaagd en in een nieuwe vorm gemonteerd in de centrale ruimte van KIOSK.

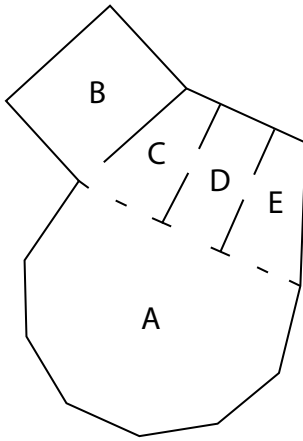
Het betreft een bestaande performance die de kunstenaar voor deze context door de choreografe en danseres Kareth Schaffer liet uitvoeren. Met deze vrouwelijke versie van het werk *Front* stelt Falsnaes in eerste instantie zichzelf als blanke, heteroseksuele man en de autoriteit van zijn kunstenaarschap in vraag.

De interactieve installatie *The Title Is Your Name* richt zijn spots op de bezoeker en de actie van 'het kijken naar kunst'. Het zijn de bezoekers zelf die - inspelend op een app met instructies - nieuwe videowerken genereren en het zijn zij die kiezen of hun fragmenten door iedereen bekeken en gedeeld kunnen worden. De app activeert de relatie tussen kunstwerk en bezoeker, alsook die tussen de tentoonstelling en een ruimte die geheel los staat van de kunstwereld.

De doorlopende performance *Time/Line/Movement* manifesteert zich telkens als de gelijknamige, abstracte tekening van eigenaar wisselt. De bijgevoegde gebruiksvoorwaarden lezen samengevat als volgt: de ontvanger tekent het werk na in vijf minuten, verbrandt daarna het origineel en laat het verbrandingsproces vastleggen op foto. In dit geval werd de 'originele' tekening geherinterpreteerd door Wim Waelpuut, de artistiek verantwoordelijke van KIOSK. Zijn nieuwe 'origineel' vormt het uiteindelijke, ingekaderde kunstwerk.

Op uiteenlopende wijze onderzoeken deze drie werken begrippen als auteurschap, participatie en de kunstenaarsidentiteit. Ze vertrekken vanuit door Falsnaes zorgvuldig uitgeschreven performancescripts, maar de performances zelf geeft hij uit handen: de werken krijgen pas gaandeweg en los van zijn aanwezigheid vorm doorheen het gebruik van variabele actoren als een interactieve app, de bezoekers en specifieke betrokkenen zoals performer Kareth Schaffer en de artistiek verantwoordelijke van KIOSK.

De tentoonstelling kwam tot stand in samenwerking met Bielefelder Kunstverein.



Tentoongestelde werken

CHRISTIAN FALSNAES
Front (Kareth Schaffer)

KAMER A (hemicycle) & E

Front (Kareth Schaffer)

2015

Performance

Spuitbus op OSB-platen op houten frame,

845 cm x 250 cm x 110 cm

HD video

KAMER B

The Title Is Your Name

2015

Performance

App voor Android tablet

Ongelimiterde editie van unieke, digitale
videowerken

KAMER D

Time/Line/Movement

2015

Performance

Markeerstift op papier, 29,7 x 42 cm

Fotoprint, 29,7 x 42 cm