

MIET WARLOP
CRUMBLING DOWN THE CIRCLE
OF MY ICONOCLASM
NEL AERTS
BILLENKOEK

28.11.2015 - 31.01.2016

NEDERLANDS

KIOSK presenteert twee nieuwe tentoonstellingen met Miet Warlop en Nel Aerts. Beide kunstenaars creëren universums die over vele gedaantes en verschillende media heen een onmiddellijke, poëtische indruk nalaten. Eenmaal u erin ondergedompeld bent, doen hun ambigue en absurde beeldenwerelden u glimlachen en grijzen, maar ze laten u evengoed aangedaan en verweesd achter.

Onder de titel *Crumbling Down the Circle of My Iconoclasm* presenteert kunstenaar en theatermaker Miet Warlop een installatie waarbij objecten, attributen, gestes en performers op elkaar inspelen en zo een steeds veranderende choreografie uittekenen binnen de vaste chronologie van een tentoonstelling. Warlop beschrijft haar maakproces graag als het samenbrengen van objecten die rondzwerven in haar atelier, die bepoteld en bespeeld worden tot ze als een beeld op hun plaats vallen. Voor deze tentoonstelling zoeken ze als een eenmalig samengebrachte verzameling hun plaats in KIOSK. De koepelruimte wordt een nieuw speelveld waarbinnen Warlop stap voor stap vorm geeft aan haar hedendaagse interpretatie van de Griekse begrippen *eikon*, 'afbeelding', en *klastès*, 'breker'; een oneindig, cirkelvormig proces van simultaan creëren en vernietigen.

Crumbling Down the Circle of My Iconoclasm is een opeenvolging van levende beelden of 'tableaux vivants'. In deze beeldenwereld staan alle elementen in relatie tot elkaar als een draaiende loop van referenties die de vorm aannemen van een stel omwentelende benen, een gipsen cimbaal of een in cirkels op de grond rollende, afbrokkelende rokvorm. De suggestie van handgeklap, geschreeuw, gedrum of de mogelijke aanwezigheid van een performer speelt in op onze verbeelding, alsof een verstijfd publiek applaudisseert voor een al lang afgelopen concert.

Warlop presenteert enkele objecten uit haar theatervoorstelling *Dragging the Bone* (2014) en reactiveert ze door ze bijvoorbeeld op draaiende mixers te plaatsen of te combineren met nieuw werk, maar ook in de vorm van performances. Tijdens onaangekondigde korte acties worden de objecten opnieuw attributen, deel van een tijdelijke sculpturale situatie. Het ontstaan van een nieuw beeld valt onvermijdelijk samen met het verdwijnen of verbrokken van andere beelden. Het krimpen van de voorraad van gipsen 'werk'-objecten staat in rechtstreeks verband met de groter wordende berg brokstukken. Iedere actie of beweging trilt na in de koepelruimte en voegt een visueel of auditief spoor toe aan het totaalbeeld.

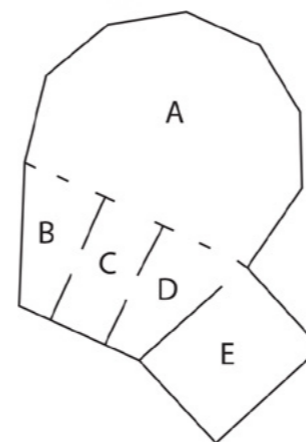
Ter gelegenheid van de tentoonstelling *Billenkoek* brengt Nel Aerts een nieuw gezelschap van figuren samen in de vorm van collages, tekeningen, textielwerken en een selectie van oude en nieuwe schilderijen. Samen brengen ze een praktijk in beeld waarin eveneens op een intuïtieve en vrijelijke wijze heen en weer bewogen wordt tussen diverse media.

De schilderijen en collages in de tegenover elkaar liggende kabinetruimtes beelden geabstraheerde, stil-levende subjecten af die elkaar en de bezoeker met één oog begluren, terwijl ze al zwevend, dobberend, verzopen of doorgedraaid hun eigen bonte koers varen. De figuren klampen zich met hun expressieve, blubberige of geometrische 'kopvormen' vast aan het hout zoals eenzame standbeelden op hun sokkel.

Aerts maakte een nieuwe reeks tekeningen tijdens haar residentie in het Vincent van GoghHuis in Zundert. *Zelfportretten uit Zundert* vertelt een non-lineair, zwart-wit verhaal zonder begin of einde, waarbij de kunstenaar zichzelf in scène zet: 52 *freeze frames* van even zoveel momentane

gemoedstoestanden. Afwisselend komt ze al wandelend, wiebelend, schilderend, rokend, paraderend of poserend vanuit de coulissen tevoorschijn. Frontaal poserend, springt ze daarbij van het ene in het andere decor. Een onzekere blik vanuit een onbepaalde ruimte wordt gecounterd door rollende spierballen, de dagelijkse atelierpraktijk glijdt over in reizen naar verre landen, van een Noord-Kempisch bruin café naar een kitscherige Tirolerhut of een opgetut Engels theepartijtje. Deze 21ste-eeuwse portretkamer vult zich met een roze gloed van humor, spotternij en zielsangst. De tekeningen worden geflankeerd door twee monumentale zelfportretten van textiel die tegelijkertijd de ruimte blinderen; de getekende ruimte loopt over in de aangeklede tentoonstellingsruimte en de schilderijen.

Jonglerend met verschillende formaten en media speelt *Billenkoek* een spel met blootgeven en afschermen, met karikaturale, steelse en serieuze blikken. De (zelf)portretten zijn tragikomisch in de contrasten die ze oproepen. Afwisselend zijn ze droevig of geinig, extravert of ingekeerd, weloverwogen of speels uit het hout gekropen of als tekening aan de fantasie ontsproten, maar steeds zijn ze zelfbeschouwend en zelfrelativerend.



Tentoongestelde werken
(per zaal in wijzerzin)

MIET WARLOP

ZAAL A (hemicycle)

/
2014
Ronde tafel met autolak, latex
en plaasteren been, schoen
(performance)
117,5 x 117,5 x 74 cm

Hairbanger
2014
Metalen staander, haarborstel
(performance)
60 x 30 x 129 cm

PERFECT
2015
Plaaster en beitel
30 x 30 x 94 cm

The oldest joke
2014
Marmeren schuimrubber, plaaster,
autolak
141 x 83 x 72,5 cm

Index
Plaasteren vinger op een metalen
staander
80 cm x 80 cm x 192 cm

Resonance won't break the fall
2015
Groep van plaasteren handen,
drum van klei, siliconen, roze
schuimrubber, plaasteren cimbalen
(PULS!), drumstokken
Variabele afmetingen

Crumbling down the circle
Plaasteren rok, schoenen
(cirkelvormige performance)
46,5 x 28,5 x 32,5 cm

Extras
2015
Plaaster, marmeren en groene

schuimrubber
203 x 141 x 32 cm

Violent stomach
2015
Mixer voor plaatser, sculptuur van
PU en metaal
32 x 32 x 171 cm

NEL AERTS

ZAAL B

Dobbermans
2012
Acryl, plamuur en potlood op hout
80 x 68 cm
Privécollectie Kortrijk

Zwarte Piet
2015
Acryl op hout
122 x 175 cm

Verzopen vaarwaters
2015
Acryl, kleurpotlood en gebrande
tekening op hout
105 x 122 cm

Touché
2015
Balpen op papier en acryl op
houten kader
33 x 45,3 cm

ZAAL C

Op kop!
2011
Acryl en plamuur op hout
37 x 41 cm
Privécollectie Kortrijk

Doorzwommen waterkes
2015
Acryl op hout
122 x 159 cm

Play do
2013
Acryl en plamuur op hout
54,5 x 68,5 cm
Privécollectie Diepenbeek

ZAAL D

De gemaskerde
2015
Acryl, textiel en punaises op hout
91,5 x 122 cm

Spagaat
2015
Balpen op papier en acryl op
houten kader
33 x 45,3 cm

De doorgedraaide
2014 - 2015
Acryl en plamuur op hout
122 x 174 cm

ZAAL E

The Pink Cloud
2015
Textiel
250 x 380 cm

Spagaat
2015
Textiel
250 x 380 cm

Zelfportretten uit Zundert
2015
Balpen op papier, houten kaders
24 x 31,5 cm

Van links naar rechts:

Goochelaar
Wandelaar
Verzopen Vaarwaters
Braaf Nelleke
Welkom thuis
Billenkoek
De schone deugd
Vriendschap
Op Kop
Studio in de bergen
Kwasterige nachten
La Cicciolina
Gedachtengangen
Zenmeesteres
Eenzaam cafébezoek
The lonely smoker
Dracula
Tweelingen
Communicantje
The lady of the house
Juffrouw Spagaat
Rust de zeemansneus
Herr Aerts
Zundert
Uit de hand gelopen cafébezoek
Brouwer
Wachttijden
Al draagt een aap een gouden ring, het is en blijft een lelijk ding
De doorgedraaide
Voetbadje
Meester bed
Bezetting van de troon
Bloemeke
Proost
Wining and dining
Portret van de kunstenaar
Zeemansneus
Rokerige kwast
Op haar troon
Bezinning
Lord Nelson hits the mountains
Painting in Zundert
Vakantie
De versmolten versmelting
Tea with Mrs. Colson
Zelfportret
Tooghanger
Hypnose
Ochtendwandeling
Podiumvrees
Avondje uit
De aftrede