

Gallery

Louis Pasteurlaan 2,
B - 9000 Gent

Office

Kunstensite vzw -
Jozef Kluyskensstraat 2,
B - 9000 Gent

Contact

T: +32 9 267 01 68
E: kiosk.kask@hogent.be

Online

www.kioskgallery.be

PERSBERICHT

Nazgol Ansarinia presenteert de tentoonstelling *Fragments, Particles and the Mechanisms of Growth* in KIOSK.

Aan de hand van tekeningen, collages, sculpturen, muur- en textielwerken schetst de Iraanse kunstenaar Nazgol Ansarinia een portret van het dagelijkse leven in haar geboortestad Teheran en haar positie binnen deze context. Ze groeit mee met een stad die vandaag bijna 14 miljoen inwoners telt en in sneltempo van aangezicht verandert. Het kapitalisme baant steeds dieper zijn weg in de hedendaagse Iraanse samenleving, er is een tekort aan woongelegenheden, de vastgoedmarkt boomt en overal maken huizen plaats voor nieuwe torenhoge appartementsblokken of winkelcentra, wat leidt tot een onophoudelijke en paradoxale cyclus van constructie en deconstructie.

Ieder individu vormt een schakel in dit proces van 'groei' en is net zoals de stad zelf onderhevig aan bepaalde onderliggende codes en dynamieken. Het is de spanningsrelatie tussen haar persoonlijke gewaarwordingen en het publieke, gereguleerde leven in Teheran die telkens opnieuw naar boven komt in Ansarinia's werk: "Ik heb zoveel lagen herinneringen uit elke hoek van deze stad. Aan elk stuk van de stad hangen herinneringen vast uit verschillende periodes van mijn leven. Ik denk dat het dit is wat dit snelle bouwproces tegelijk zo destructief maakt. Het neemt ons collectieve en individuele geheugen weg. Woonbuurten veranderen zo snel dat ze onherkenbaar zijn. Als je je niet kan verhouden tot de ruimte, loop je verloren." uit 'The Artist and their City', door The Guardian / Tate, 2016).

De kunstenaar keert een sociaal systeem, een stedelijke ontwikkeling of een regelgeving binnenstebuiten, dissecteert en ondervraagt deze, om vervolgens in de reconstructie ervan een collectief bewustzijn of gevoel bloot te leggen. In haar tentoonstelling in KIOSK filmt en analyseert ze bijvoorbeeld de afbraak van een gebouw in Teheran en verwerkt de 'afdrukken' hiervan in de vorm van video en sculptuur. Het videowerk *Fragment 1, Demolishing buildings, buying waste* registreert hoe het gebouw over een periode van 16 dagen gesloopt wordt met schop en houweel. Het werk is een poging om het moment tussen afbraak en creatie te vatten en illustreert het gegeven dat er voor elk nieuw gebouw eenzelfde hoeveelheid materiaal opzij wordt geschoven.

Het puin dat in het videowerk wordt weggedragen, wordt in KIOSK symbolisch terug ingezet als een nieuwe bouwsteen. Het puin wordt opengelegd, gesorteerd en gereconstrueerd tot nieuwe sculpturen van plaaster en keramiek. Daarnaast toont ze een serie collages waarin ze artikels met een politieke of economische insteek uit verschillende Iraanse kranten samenweeft tot mozaïekvlakken. Wat al deze tentoongestelde werken verbindt, is de volgende gedachte van Ansarinia: "Ik ben een deconstructionist die een reconstructie maakt uit de uiteengereten elementen die iets nieuws onthullen over iets dat zo banaal is dat het niet opgemerkt wordt, zo repetitief dat het deel wordt van het routineuze leven." Het is haar manier om vorm te geven aan, en vat te krijgen op de ontelbare groeimechanismen die deze stad momenteel bepalen.

KIOSK

Gallery
Louis Pasteurlaan 2,
B - 9000 Gent

Office
Kunstensite vzw -
Jozef Kluyskensstraat 2,
B - 9000 Gent

Contact
T: +32 9 267 01 68
E: kiosk.kask@hogent.be

Online
www.kioskgallery.be

PRAKTISCHE INFORMATIE

Tentoonstelling

02.12.2017 – 04.02.2018

NAZGOL ANSARINIA

Fragments, Particles and the Mechanisms of Growth

Ma t/m vrij: 14u00 – 18u00

Za t/m zo: 11u00 – 18u00

Opening

Vrijdag 1 december 2017

Permoment en professionele preview (op afspraak): 14u00 tot 20u00

Publieke opening: 20u00

KIOSK

Louis Pasteurlaan 2
9000 Gent
www.kioskgallery.be

Perscontact

Liene Aerts
E: liene.aerts@hogent.be
T: +32 9 243 36 44

KIOSK